

Des saynètes de théâtre en flamand pour se replonger dans le temps



Les élèves de l'Institut de la langue régionale flamande interpréteront les saynètes joués ce dimanche 11 novembre.

A l'occasion de la commémoration de l'Armistice de 1918, la Biz'Harmonie propose des saynètes en flamand

La Biz'Armonie renouvelle l'événement qu'elle avait organisé en 2010 : « Bailleul, une vie avant le front... » (lire dans notre précédente édition). Parmi les manifestations prévues salle Paul-Perrier (diaporama de photos, musiques de début du 20^e siècle...), l'orchestre d'animation présentera au public le 11 novembre des saynètes de théâtre... en flamand s'il vous plaît !

Ce dimanche 11 novembre, quatre saynètes sont fixées. « Deux ou trois personnes seront assises à une table, dans un estaminet, et discuteront de l'actualité de l'époque... », décrit Gilles Blaevoet, l'un des organisateurs de l'événement avec Claude Belpalme. L'évolution de la guerre, l'arrivée

des Allemands... en somme, c'est l'histoire de la vie quotidienne en 1914-18 qui sera donc jouée dimanche.

Par qui seront-elles jouées ces saynètes ? Par neuf élèves qui suivent des cours de

PRATIQUE

Bailleul une vie avant le Front, dimanche 11 novembre au Centre social, parking derrière la salle des fêtes. 1^{ère} séance à 15 h (ouverture des portes à 14 h 30) et 2^e séance à 18 h (ouverture à 17 h 30). Prix d'entrée : 5 euros (gratuit pour -14 ans). Réservations au 03 28 42 21 60. Mail : bizarmonie@gmail.com ou Facebook : Biz'armonie Bailleul pour les défilés carnavalesques

flamand à l'Institut de la langue régionale flamande, et enseignés par le même Claude Belpalme et son voisin Arthur Fagoo. C'est la raison pour laquelle ces quatre saynètes seront interprétés en flamand - et présentées par Gilles Blaevoet. Le tout en costumes d'époque, loués pour l'occasion.

Les origines

« Il y a deux ans, notre manifestation a attiré du monde par le bouche-à-oreille. Là, on offre un spectacle officiel. On ne veut pas décevoir les gens qui sont venus la première fois... », confie Claude Belpalme sur les raisons de leur investissement dans ce show... à l'ancienne. « Et puis à l'époque, Bailleul parlait flamand ! Comme on mise sur cet aspect estaminet pour les saynètes, ces gens qui les fréquentaient à cette époque-là devaient parler flamand », précise Gilles Blaevoet. Et d'ajouter : « le flamand, dans les saynètes, c'est un petit clin d'œil à notre culture, à nos origines... »